

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

Leicht bewegt (♩ = 100)

The musical score is arranged in five systems, each with a piano accompaniment and a melodic line for a different instrument. The tempo is marked 'Leicht bewegt (♩ = 100)'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The melodic lines are as follows:

- System 1:** Horn (Hr.) and Horn in B-flat (Hb.). The Horn part starts with a forte (f) dynamic and then moves to piano (p). The Horn in B-flat part is in the upper register.
- System 2:** Trumpet (Tp.) and Pos. (Positone). The Trumpet part has dynamics of p, f, and p. The Positone part is in the lower register.
- System 3:** Horn (Hr.) and Clarinet (Cl.). The Horn part is in the upper register. The Clarinet part is in the lower register.
- System 4:** Horn in B-flat (Hb.), Horn (Hr.), Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). The Horn in B-flat and Flute parts are in the upper register. The Horn and Clarinet parts are in the lower register.
- System 5:** Violin (Vl.). The Violin part is in the upper register.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, p).

VI.
Br.

Fl.

Hb.

mf

f

dimin.

p

Hr.

Tp.

VI.

Vc.

p

cresc.

VI.

Cl.

dim.

p

cresc.

Fl.

f

Cl.

f

ausdrucksvoll

VI.

Hr.

dim.

Fl.

pp

Vc.

più p

Hb.

dolce

Das Zeitmass merklich beschleunigen.

Vl. Cl. Vo. Fg.

poco a poco cresc.

Bl.

stringendo Ziemlich rasch (♩ = 80) f

Vorhang auf! f

Erste Scene.

(Scene wie am Schlusse des zweiten Bildes. Der Hintergrund noch vom Nebel verhüllt, der sich während des folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden. Der Morgen bricht an. TAUMÄNNCHEN tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Tautropfen auf die schlafenden Kinder.)

The musical score consists of five systems. The first system is a harp introduction in D major, marked *ff* and *ad.*, with right-hand (r.H.) and left-hand (l.H.) parts. The second system continues the harp accompaniment, marked *dimin.*. The third system introduces the vocal part for the Taumännchen (Tenor), with lyrics: "Der klei-ne Taumann heiss' ich und mit der Son ne". The fourth system continues the vocal part with lyrics: "reis' ich, von Ost bis We-sten weiss ich, wer faul ist und wer". The fifth system concludes the vocal part with lyrics: "flei-ssig, kling! klang! kling!". The piano accompaniment for the vocal parts features arpeggiated chords and triplets in the left hand.

Harfe. *ff* *ad.*

r.H. l.H.

dimin.

Taumännchen.

T Der klei-ne Taumann heiss' ich und mit der Son ne

VL. *pp*

T reis' ich, von Ost bis We-sten weiss ich, wer faul ist und wer

T flei-ssig, kling! klang! kling!

T
klang! Ich komm' mit goldnem Son-nen-schein und stral' in eu-re Au-ge-lein, und

Hb.

T
weck' mit kühlem Tau-e, was schläft auf Flur und Au-e, dann springet auf, wer

Fl.

(pizz)

T
mun-ter in frü-her Mor-gen-stun-de, denn sie hat Gold im Mun-de, drum

T
auf ihr Schlä-fer er-wa- - - chet! Der lichte

Fl.

Tr.

(pizz)

T
Tag schon la- - - chet, drum auf, ihr Schlä-fer er-

VI.

cresc.

T wacht, er - wacht! (*Eilt singend davon; die Kinder regen sich.*)

f *dimin.* *p* *ritenuto* *tr* *tr* *piu p*

Etwas langsamer. Gretel (*reibt sich die Augen, blickt um sich und richtet sich ein wenig auf,*
 Wobin ich? Wach ich? Ist es ein Traum? Hier

Cl. ausdrucksvoll
Str. pp

während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen.)
 lieg' ich unterm Tannenbaum!

p *ausdrucksvoll* *VI. Br.* *VI. Solo*

Hoch in den Zwei-gen da lis-pelt es lei-se,

tr *tr*

Vög-lein sin-gen so sü-ssse Wei-se, wol

tr *FL.*

früh schon wa - ren sie auf - ge - wacht und ha - ben ihr Morgen - lied -

Hr. VI. Vcl.

- chen dar - ge - bracht. Ihr lie - ben Vög - lein, lie - be Vög - lein,

Hb.

gu - ten Mor - gen! (wendet sich zu Hänsel) Sieh da, der fau - le Sie - ben -

Beschleunigend

crescendo VI. Str. p cresc.

Fg. Fl. 3

Mässig bewegt (♩=112)

schläfer! Wart - nur, dich weck ich! Ti reli reli, sist nicht mehr

Bl. VI. Solo

früh! Ti reli reli sist nicht mehr früh! Die Ler - - - che hat's ge -

Fl. 3 Bl.

p (piano)

G
 sun - gen und hoch ——— sich aufgeschwungen.
 p

G
 Ti-re-li-re-li, ti-re-li-re-li, ti-re-li-re-li, ti-re-li-re-li,
 cre - - - scen - - - do

G
 ti - ti - ti - ti-re-li-ti, ti-re-li-ti, ti-re - li, ——— ti re li re li re -
 mf

G
 li, ——— ti re li re li re li ti ti ti ti — ti ti —
 H Hänsel (plötzlich mit einem Satze in die Höhe springend)
 Ki - ke ri -
 cresc.

90

G. til_

H. kil 3 sist noch früh! Ki-ke-ri-kil 3 sist noch

Fl. Vl. Fl. Vl.

(pizz)

H. früh! Ja, habs wol ver-nom-men: der

Fl. Cl. Br.

p

G. Gretel.

H. Ti-ti-ti-ti ti re li re li re li,

Mor-gen ist ge-kom-men! Kikari-kil Ü-ü-ü-ü.

Fl. Hb. Vc. Br.

p

G. ti re li re li re li ti ti re li re li re li-ti, ti

H. ü! Ki-ke-ri-kil Ü-ü-ü-ü-ü! Ki-ke-ri.

Fl. Hb. Fl.

crescendo

25618

G

H

ki

Vi.

f

dim.

Pk.

Hänsel.

Mir ist so wohl, ich weiss nicht viel

Cl.

Br.

p

Ps.

Vo.

Gretel.

Doch hö-re nur hier

So gut wie heu - te schlief ich noch nie!

Hr.

Fl.

pp

Fl.

Hr.

Str.

Hänsel (nachdenklich)

unter'm Baum, hatt ich'nen wunderschönen Traum! Rich - tig!

Hr.

pp

Pos.

Vc.

Hänsel. **Gretel.**

auch mir träumte was! Mir träumte, ich hör' ein

VI.

pp.

Rau - schen und Klin - gen, wie Chö - re der En - gel ein

Fg.

himm - lisches Sin - gen. Lich - te Wölk - chen in ro - sigem

Fl.

E.H.

Schein - wall - ten und wog - ten in's Dun - kel hin -

cre - scen - do

ein. - Siehe: hel - le ward's mit ei - nem male

Cl.

VI.

Str.

Hr.

L.H.

Vc.

25618

G
licht durchflossen vom Himmels-strale, ei - ne gold-ne Lei-ter

Hb. VI. VI. Cl.

G
sah ich sich nei - gen, En - gel her - nie - der stei - gen

VI. Hb. VI. Fl. VI.

mf

G
gar hol - de Eng - lein mit gold' - - - nen Flü - ge - lein

VI. Hb.

f *dim.* *p*

H G
Hänsel (*sie lebhaft unterbrechend*) Gretel (*erstaunt*)
Vierzehn müssen's gewesen sein! Hast du denn alles dies auch gesehn?

Hb. Hr. Br.

Etwas zurückhaltend.
Hänsel.
ritard. *Cl.* *zart.* *dim.* *poco rit.*
Freilich, 's war wun - der - schön! Und dort-hin sah ich sie

7

Zweite Scene.

(Er wendet sich nach dem Hintergrunde, in diesem Augenblicke zerreisst der letzte Nebelschleier. An Stelle des Tannengehölzes erscheint glitzernd im Strale der aufgegangenen Sonne das KNUSPERHÄUSCHEN am Ilse-
steine. Links davon in einiger Entfernung befindet sich ein Backofen, diesem rechts gegenüber ein grosser Küfig,
beide mit dem Knusperhäuschen durch einen Zaun von Kuchenmännern verbunden.)

Leicht bewegt (♩ = 60)

Hänsel. Gretel (hält Hänsel betroffen zurück)

H G
gehn. Bleib stehn! bleib stehn!

Vc.

Hänsel (überrascht)

H
O Him - mel, welch Wun - der ist hier ge -

Br. cresc.

(in höchster Erregung)

H
schehn! Nein, so was hab ich mein Tag' nicht ge -

VI. Bl. cresc.

H
sehn!

Bl. Tp. Hr. dimin.

Die Melodie der linken Hand hervorheben!

Gretel (*gewinnt allmählich die Fassung wieder*)

Wie

The image shows a musical score for Gretel's song 'Wie'. It consists of two systems. The first system has a vocal line (Gretel) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics 'Gretel (gewinnt allmählich die Fassung wieder)' are written above the first system, and 'Wie' is written above the second system.

duf - tet's von dorten, o schau nur die - se Pracht! Von Kuchen und Torten ein

Hänsel

Ein

p

Hb. zart

(pizz)

p

G

Häuslein gemacht, mit Fladen und Torten ist's hoch überdacht, die Fenster, wahrhaftig wie

H

Häus - lein, mit Tor - - - ten hoch überdacht, die Fenster wie

P

8^{tr} Fl. VI. *fp*

G
Zu_cker so blank, Ro - sinen gar saf_tig den Gie_bel ent_lang, und traun! rings zu_
H
Zu_cker so blank, Ro si_nen den Gie_bel ent_lang, und traun! rings zu_
Hb. VI.
mf

G
schaun gar ein Leb_ku - chen - zaun!_
H
schaun gar ein Leb_ku - chen - zaun!_
cresc.

G Gretel
O herr - lich Schlöss - chen, wie
H Hänsel
O herr - lich Schlöss - chen, wie
Bl. Hr. Hb.
f p

G
bist du schmuck und fein! Welch' Wald - prin_zess - chen mag
H
bist du schmuck und fein! Welch' Wald - prin_zess - chen mag
VI.
p

da wol drin - nen sein! Ach wär' doch zu Hau - - se die

da wol drin - nen sein! Ach wär' doch zu Hau - - se die

G
Wald-prinzess - in fein, sie lü - de zum Schmause bei

H
Wald-prinzess - in fein, sie lü - de zum Schmause bei

VI.

cresc. *f* *dim.* *tr* *tr*

G
Ku - - chen und Wein zum herr - lich - sten Schmau - se uns

H
Kuchen und Wein, zum herrlich köstlich - stem Schmau tr se uns

cresc. *f*

bei - - - de freundlich ein, - - - uns freundlich ein, - - -

bei - - - de freundlich ein, - - - uns freundlich ein, - - -

tr. Hb. VI.

dim. p

98

G
H

uns freund . lich ein!

uns freund . lich ein!

p

ad.

più p

Hänsel. (entschlossen)

Alles bleibt still, nichts regt sich da drinnen! Komm, lass uns hineingehn!

Hf. Str.

p *sf* *p*

Gretel (ihn erschrocken zurückhaltend)

Bist du bei Sinnen? Junge, wie magst du so dreist nur sein?

Hb. Cl. Vl.

f *p*

poco rit. Hänsel. Im Zeitmass.

Wer weiss, wer da drin wol, im Häuschen fein? O sieh' nur

Hb. Hr.

p *dim.* *p*

Fg.

(begeistert)

H sieh' wie das Häus - lein uns lacht! Ha! die

Fl.

Fg.

Gretel. (sinnend)

G Die Eng - lein?

H Eng lein ha - ben's uns her - ge - bracht!

Trp.

Hr.

Hb.

Fl.

Cl.

Hr.

G Ja so wirdes wol sein!

H Ja Gre - tel, sie la - den

Hr.

Br.

Fg.

H freund - lich uns ein!

Fl.

Hb.

CB. Fg.

cre - scen - do

100

Lebhafter als vorhin.

Gretel

Gretel

Hänsel

Komm, ja knuspern wir, komm, ja knuspern wir

Komm, wir knuspern ein wenig vom Häuschen! Komm, ja knuspern wir wie

VI. *fp* (pizz)

Gretel

Hänsel

wie zwei Na - ge - mäus - chen!

zwei Na - gemäus - chen!

Hb. Fl. VI. *cresc.*

(Sie hüpfen Hand in Hand nach dem Hintergrunde, - bleiben wiederum stehen -)

Tp. *ff* Hr. *f* Ve. *f* CB. 7

und schleichen dann vorsichtig auf den

dim. *p*

Fussspitzen bis an das Häuschen. Nach einigem Zögern bricht Hänsel an der rechten Kante

più p Vo. (pizz)

Dritte Scene.

101

Eine Stimme aus dem Häuschen.

(Hänsel stutzt und

ein Stückchen
Kuchen heraus)

Knusper, knusper Knäuschen, wer knuspert mir am Häus-chen?

lässt erschrocken das Stückchen Kuchen fallen)

Gretel (etwas

Hast Du's ge- hört?

Der

zaghaft)

Wind,

das himm- - - lische Kind!

Hänsel (ebenso)

Der Wind, das himm- - - lische Kind!

Gretel (hebt das Stück Kuchen wieder auf und versucht es)

Gretel (*lässt Hänsel beißen*)

G Gretel (*lässt Hänsel beißen*)

H Hänsel (*Gretel begehrtlich anschauend*) Da hast Du auch was!

Wie schmeckt das?

Fl. Vl. *p* *cresc.*

G Gretel (*ebenso*)

H Hänsel (*legt entzückt die Hand auf die Brust*) Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

fp *fp*

G Heil! Heil! O köstlicher

H Heil! Heil! O köstlicher

p *cresc.* *f* *p* *Hb.* *Fg.*

G Ku - chen, wie schmeckst du nach mehr! Mir ist ja als wenn ich im Him - mel schon

H Ku - chen, wie schmeckst du nach mehr! Mir ist ja als wenn ich im Him - mel schon

Vl. *p*

G
wär! — 'sist gar zu lecker!

H
wär! — Ha, wie das schmeckt! Wie

fp *Cl.* *p*

G
Wie köstlich! Wie süß! Vielleicht gar wohnt hier ein

H
süß! Ha, wie lecker!

tr *Hb.* *tr* *VI.* *tr*

G
Zuckerbäcker! (*ruft*)

H
He! Zuckerbäcker! Nimm Dich in Acht!

cresc. *f* *f*

H
Ein Loch wird jetzt dir vom Mäuslein gemacht! (Er bricht ein grosses Stück Kuchen aus der Wand)

f *FL.*

25618

(Die Stimme aus dem Häuschen)

Hx. Knusper knusper knäus - chen, wer knuspert mir am Häus - chen?

Bl. *fp* Hr. *f.h.* *dim.*

Gretel
Der Wind, der Wind, das himm - lische Kind!

Hänsel
Der Wind, der Wind, das himm - lische Kind!

VI. FL. Cl. *p* Bl. Str. Ve.

Gretel
Wart, du näsches Mäus - chengleich köm't die Katz aus dem Häus - chen!

(Der obere Teil der Hausthüre öffnet sich leise und der Kopf der Knusperhexe wird sichtbar. Die

VI. *pp* EH. Br. *p* Fg.

Hänsel (weiter kauend) Gretel (reisst ihm das Stück)

Knusp're nur zu, und lass mich in Ruh! Nicht so geschwind, Herr

Kinder bemerken sie nicht und schmausen lustig weiter. Dann öffnet sie vollends die Thüre,

Fl. VI. Hb. *p* *allmählich beschleunigend*

25618

aus der Hand) Gretel (*lachend*)

G Wind, Herr Wind! Hänsel (*nimmt es ihr wieder*) Ha ha ha ha ha

H Himmlisches Kind, ich nehme was ich find!

schleicht behutsam auf die Kinder zu und wirft Hänsel, der ihr ahnungslos den Rücken wendet, einen

mit Br. 8va tiefer

cresc. *p* *Str.*

Knusperhexe (*grell lachend*)

Hx Hi hi, hi hi, hi hi hi hi hi!

G ha ha ha ha ha ha ha!

H Hänsel (*lachend*) Hänsel (*entsetzt*)

Strick um den Hals) Ha ha ha ha ha ha! *Bl.* Lass los! *Ziemlich rasch*

fp *12* *cresc.* *12* *fp* *3*

Knusperhexe (*die Kinder an sich ziehend*)

Hx En - - gelchen! und du mein

H Wer bist du? Lass mich los!

fp *fp* *fp* *fp* *Bl.*

(Streichelt die Kinder)

Hx Ben - gel - chen Ihr kömt mich be -

f *fp* *Bl. p* *Etwas zurückhaltend* *(gebunden)*

Hx su - chen? das ist nett! Ihr lie - ben Kin - der, so

Wieder lebhafter.

Hx rund und fett! Hänsel (*macht verzweifelte Anstrengungen sich loszumachen*)

H Wer bist du, Gar - stige? Lass mich los!

fp *f* *ff*

Hx Na, Herz - chen, zier' dich nicht erst gross! Wisst denn,

Voriges Zeitmass. *p* *cresc.* *f*

Hx *dim.* Bl. Fl. *sart.* Vl. Hr.

dass Euch vor mir nicht graul:—

Hx

Ich bin Ro-si-na Lckermaul, höchst menschenfreundlich stets gesinnt, un-schuldig

Hx

wie ein klei - nes Kind! Drum hab'ich die klei - nen Kinder so lieb!

Vl. Fl. Br.

Hx

so lieb, so lieb, ach! zum Auf -

Vl. *cresc.* *dimin.* *p* Fg.

108

(streichelt Hänsel)

Hx *- es - sen lieb!*

H *Hänsel (barsch abwehrend)*
Geh, bleib mir doch aus dem Ge - sicht!

Schneller. Vl. 3 Cl. 3 Fl. 3

cresc. f

Knusperhexe (grell lachend)

Hx *(stampft mit dem Fusse)* Ha ha, ha ha, ha ha ha ha ha!

H Hörst du, ich mag dich nicht!

Bl.

f ff

Ziemlich rasch.

Hx Was seid ihr für le - ckere Teufels.brätchen, be - sonders du, mein

Vl. Bl. *fp* *cresc.* *fp* *fp*

Etwas ruhiger.

Hx her - ziges Mäd - chen! Kommt, klei - ne

Cl. Hb. *p dolce*

Hx Mäus - lein, kommt in mein Häus - lein! Ihr sollt's gut bei mir ha - ben, will

Fl. *pp* VI. *pp*

Fl. Cl.

Hx drinnen köstlicheuch la - ben! Schoko - la - de, Tor - ten, Marzipan,

Fl. *p*

Str. *dolce*

Hx (zart.) Kuchen, ge - füllt mit süs - ser Sahn, Jo - han - nis - brot und Jungfernleder, und

Hb. *p* Hb. *p* Ve

Hx Reisbrei - auf den O - fen steht er - , Ro - sinen und Fei - gen und Mandeln und Datteln sich

Fl. Cl. *p* Vc

Hx *zei - gen: sist al - les im Häus - chen eu'r (ei - gen! - - - gen,*
 Hr.
 Hb. *cresc.* *p*
 Vl.
 Hx *p* *tr* *dim.*
 Hb. *tr*
 Hr. *tr*
 Gretel.
 H *Hänsel.* *Du bist gar zu freundlich!*
 Hx *Ich geh' nicht mit dir, garstige Frau!* *(spöttisch)*
 Hb. *f* *mf* *dim.* *p* *Br.* *(pizz)*
 Fl. Cl. *(zärtlich)* *(p)*
 Hx *schau!* *Schau, wie schau!* *Ihr Kin - der, ich mein's ja so*
 Fl. *p* *Vc.* *Br.*

25618

Hx. gut mit euch, Ihr seid ja bei mir — wie im Him — mel —

Hb.

cresc. *pp*

Hx. reich! Kommt klei-ne Mäuslein, kommt in mein Häuslein! Ihr sollt's gut bei mir

Vi. *pp*

Cl. *p* Vc.

Gretel. *f.*

G. So sprich: was willst du meinem Bruder thun?

Hx. haben, will drinnen köstlicheuch la - ben - - - I nun —

Fl.

Hb.

Br. *p*

Hx: Ich will ihn füttern und nudeln mit al - ler - hand vortrefflichen Sachen ihn

Fl. *mf* Vcl. *p* Cl. E.H.

Hr. Fg.

Hx: zart und wohlschmeckend machen. Und ist er dann recht zahn und brav, und Br.

Fl. Br. Hr.

Hx: fügsam und ge - dul - dig, wie ein Schaf, dann, Hän - sel, ich sag dir's in's

Vcl. *p* Cl. E.H. *cresc.* Fl. Hb. *pp* Hr. Vcl.

Hx: Ohr: dir stehe eine gro - sse Freu - - - - -

Fl. *cresc.* Vl. *cresc.* Hr. *cresc.* Cl. *p* Fl.

Hänsel.

H So sag's doch laut und nicht in's Ohr: welch grosse Freude steht mir be-

Hx - de be-vor! He?

(pizz) *ff* Hr. *f* *dimin.* *p* Hr. Cl.

Hexe.

H vor? Ja, liebe Kinder, Hören und Sehn wird euch bei diesem Ver-

Hb. Fl. Cl. Hr. Bsc. Str. Vc.

mf *p* *p*

Hänsel.

Hx gnügen vergehn! Ei, meine Augen und Ohren sind gut! Haben wohl Acht, was Schaden mir thut.

Hb. Hr. Vc.

zart. *cresc.*

(entschlossen) *(Er hat sich mittlerweile von der Schlinge befreit u. läuft)*

H Gretel, traue nicht dem gleissenden Wort! Komm, Schwesterchen, wir laufen fort! mit Gretel zum Vordergrunde.

VI. Hb. Cl. VI. Br. Vc.

f *f* *cresc.* *f*

114 (Hier werden sie von der Hexe zurückgehalten, die gebieterisch ein am Gürtel hängendes Stäbchen mit wiederholten Gebärden des Festbannens gegen die Beiden erhebt)

Hx. *Halt!*

f *ff* *p* Pos.

(Die Bühne verfinstert sich allmählich)

Hx. Hokus pokus, Hexenschuss! Rühr' dich, und dich trifft der Fluss!

fp *p* *f* *p* Pos.

Hx. Nicht mehr vorwärts, nicht zurück! Bann dich mit dem

fp *p* *f* *p*

Hx. bö-sen Blick! Kopf steh starr dir

fp

(Hier beginnt der Knopf des Stäbchens zu leuchten)

Hx. im Ge-nick! allmählich etwas bewegter. Hokus pokus, nun kommt

Hb. Vl. *p* E.H. Cl.

25618

Hx. jocus: Kinder, schaut den Zauber - knopf, Äuglein stehet still im

Hb.

Hx. Kopf! Nun zum Stall hi-nein, du Tropf! Ho-kus pokus, bonus jocus, malus

(Neue Gebärde: dann leitet sie Hänsel,

Wieder ruhiger. Str.

cre - scen - do

f p

dimin.

Hx. locus, hokus po-kus! Bo-nus jo-cus, ma-lus lo-cus!

Hb. Fl. Cl. Fr. Bsol. Fg.

Hx. schliesst hinter ihm die Gitterthür.)

Ho-kus pokus, bo-nus jo-cus, malus locus,

(Allmählich erhellt sich die Bühne wieder, während der Glanz des Zauberknopfes

di - mi - nu -

p

CB. CB.

Hx. Hexe (vergnügt zu Gretel, die noch immer regungslos

hokus, pokus!

Sehr ruhig. Nun Gretel, sei vernünftig und

abnimmt)

E.H.

en - do

pp

Hx.

116 *dasteht)*

Hx. nett, der Hän-sel wird nun bal-de fett. Wir wollen ihn, so ist's am

Hb. EH. Hr.

Hx. bes-ten, mit sü-ssen Man-deln und Ro-si-nen mäs-ten. Ich geh' in's

Cl. Hr. Fg.

Hx. Haus und ho-le sie schnell, du rüh-re dich nicht von-der Stell'!

(Sie droht grinsend)

Vl. Hr. Br. Pk.

G. mit dem Finger und geht in's Haus) Gretel (starr und unbeweglich)

Hu! Wiemirvorder He-xe graut!

Cl. Vl. Bl. CB.

H. Hänsel (hastig flüsternd)

Gretel, pst sprich nicht so laut! Sei hübsch ge-scheit und gieb fein acht auf je-des,

Etwas bewegter.

Vl. Br.

25618

H was die He_xe macht! Zum Schein thu' alles, was sie will — da kommt sie schon zu.

VI. *mf* *p* *mf* *p*

H rück — pst! still! (Die Hexe kommt hervor, überzeugt sich)

8 *cresc.* *f* *pp* *p* *Noch schneller.* Hr. Cl. 3 Fl.

PK.

ob Gretel noch stille steht, worauf sie dem Hünzel aus einem Korb Mandeln und Rosinen hinstreut)

Br. 3 VI. 3 Bl. 3 *p* *cresc.*

Schnell. VI. Bl. *p*

Hx Nun Jüngelchen, er-gö - tze dein Züngelchen!

Vc. *p*

Hx

Priss, Vogel, o-der stirb! Kuchen heil dir er.

sehr zurückhaltend

Fl. VI. Cl. VI. Hr.

p

Hx

(Wendet sich zu Gretel und entzaubert sie mit einem wirbl! Hokus pokus)

Wiederum beschleunigend.

p cresc. fp

Pos. Br. Fl. Hr. (gedämpft)

mf p

CB.

Hx

Wachholder) Holderbusch! Schwinde Glieder-starre, husch! (Gretel rührt sich wieder)

Schnell.

Hr.

Hx

Nun wieder kriegel, sü-sses Kleinen, rühr mir geschwind die runden Bein-chen! Geh mein Püppchen,

Fl. Hr. Cl.

p

Hx

flink und frisch, decke drin-nen hübschen Tisch: Schüsselchen, Tellerchen,

Hb. Fl.

p

Fg. Hr.

Hx. *Messerchen, Gabelchen, Serviettchen für mein Schnäbelchen; nun mach Alles recht*

Hx. *hurtig und fein, sonst sperr ich dich auch in den Stall hinein* (Sie droht kichernd;

Fl. *8*

Str. *f*

Gretel eilends ab) *Hexe (zu dem sich schlafend stellenden Hänsel)*

Hx. *Hi hi hi hi hi!* *Der Lummel*

8

dimin. *Bedeutend langsamer.* *EH.* *Vcl.* *pp* *Bscl.* *Fg.*

Hx. *schläft ja, nun sieh mal an, wie doch die Jugend schlafen kann! Na, schlaf nur*

Hx. *brav, du gu - tes Schaf, — bald schläfst du dei - nen ew' - gen*

(die Arme wie zu einer Beschwörung erhebend)

Hx. *Schlaf! — Doch —*

Cl.
Hr.
Bsol.
p

Hx. *erst die Gre - tel muss mir dran, mit dir mein Mä - del fang' ich an, —*

Fl.
Hb.
Vl.
p
allegro

Hx. *— bist so niedlich, zart und rund, — wie gemacht für Hexenmund!*

ritard. *Tempo* *dim.* *p* *ff* *f*

Fl. 8
Hb.
Hr.
Cl.
Pk.

(Sie öffnet die Backofenthüre und riecht hinein, wobei ihr Gesicht grell von dunkelrotem Feuerschein

Hx

Wieder schnell.

Hb.

p

cre - - scen - - do

Hx

beleuchtet wird)

etwas zurückhaltend

Bl. 8

ff

dimin.

Hx

Der Teig ist gahr, wir können voran machen. Hei wie im Ofen die Schei - te

Fl.

Bl.

p

f

Br. 8

Str. *f*

Hx

(Sie schiebt noch ein paar Scheite unter; die Flammen schlagen

krachen!

p

fp

p

fp

p

fp

Pk.

122 *hoch hinaus und sinken wieder zusammen)* Hexe (*sich vergnügt die*

Hx. *f* *dimin.* *p* Hb. Cl. 77 Ja

Br. Pk.

Hände reibend)

Hx. Gretelchen, wirst bald ein Bräutchen! Schau, schau! Schau wie

VI. Fl. Br.Vc.

Hx. schlau —! Sollst gleich im Backofen hucken, und nach den Lebkuchen gucken!

Hb. Cl. Fg.

poco riten.

Hx. Bist du dandrin, schwaps! geht die Thür, klaps! Dann — ist fein Gretelchen

poco riten. Bl. Cl. VI. Str. pizz. Fg.

Hx. mein Bräutchen! Das Bräutlein, das soll sich verwandeln in

Fl. VI. Fl. Hr.

Hx

Kuchen mit Zucker und Mandeln! Im Zauber-Ofen mein wirst Du ein Lebkuchen fein! Schau,

Hb

VI.

Bl.

p

Hx

schau, wie schlau! Hi hi, hi hi, hi hi, hi hi, hi hi hi hi hi

VI.

cresc.

piu cresc.

Hx

hi!

(In wilder Freude ergreift sie einen Besen und setzt sich rittlings)

Gleiches Zeitmass (♩-♩)

f

Hx

darauf) (Die Scene verdüstert sich, ferner Donner wird hörbar.)

Hurr hopp hopp hopp, Galopp lopp lopp mein Besengaul, hurr hopp nit faul!

Cl.

f

mf

f

(Sie reitet ausgelassen auf dem Besen umher)

Hx Hexe
So wie ich's mag, am lichten Tag spring

(Sie reitet wieder; Gretel steht während dem lauschend am Fenster)

Hx kreuz und quer um's Häuschen her! Bei

(Es wird immer finsterer, während das Gewitter näher kommt)

Hx dunkler Nacht, wenn Niemand wacht zum Hexenschmaus am Schornstein raus!

(Heftige Blitze)

Hx Aus fünfundsechs, so sagt die Hex'mach

Hx. sieb und acht, so ist's vollbracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die Hexe spricht's!

Hh. *cresc.*

Hx. (Mit tollen Sprüngen reitet sie
So reitet sie bis morgens früh! (Blitz und Donner)

Fl. *mf* *p cresc.* *ff*

nach rechts dem Hintergrunde zu und verschwindet hinter dem Knusperhäuschen)

(Dann sieht man sie, von zuckenden Blitzen umgeben, am Ilsensteine vorbei auf dem Besen
durch die Lüfte fahren)

Bl. *p* *CB.*

Vl. *fp* *cresc.*

Pos. *fp*

(Hier kommt die Hexe von der

Bl. *f*

linken Seite her wieder zum Vordergrund und wirft den Besen von sich)

Hx. *f*

Prr, Besen, hüh!

Tr.Hr. *f*

(Der Himmel klärt sich wieder auf)

Hx. *f*

(Sie hinkt zum Stalle zurück und kitzelt Hänsel mit einem Besenreis wach)

Auf! wach auf, mein Jüngelchen, *p* zeig mir dein Züngelchen!

Tr. *f*

(schnalzt mit der Zunge)

(Hänsel streckt die Zunge heraus) Schlicker, schlecker! *(schnalzt wiederum)* Lecker, lecker!

Hb. *p*

Fl. *mf*

(pizz)

Hexe

Klei - nes le - ckeres Schlin - gerchen,

Fl. Hb. Cl. Br. *cresc.*

p

Hexe

zeig mir dein Fingerchen!

(Hänsel steckt ein Stöckchen heraus)

Je - mi -

Fl. Hb. VI. *p* Str. *cresc.*

Vc.

Hexe

ne! o je! wie ein Stöckchen, o

p

Hexe

weh!

Büb - chen, dei - ne Finger - chen

Str. *p* *cresc.*

Hexe

sind e - - - lende Dingerchen!

Str. *p* *mf* (pizz)

128

Hexe (ruft)

(Gretel zeigt sich an der Thüre)

Hx.

Mädel! Gretel!

Hr.

f

Hb.

p

Fl.

p

Fg.

Hexe.

Bring Rosinen und Mandeln her, Hänsel meint, es schmeckt nach

Cl.

Fl.

p

cresc.

EH.

(Gretel springt in's Haus und kehrt alsbald mit einem Körbchen voll Rosinen und

mehr!

Fl.

Vl.

Hr.

cresc.

Mandeln zurück) Gretel. *(Sie stellt sich während die Hexe den Hänsel füttert, hinter sie*

Da sind die Mandeln!

f *dim.* *Hb.* *Fg.* *f* *dimin.* *p* *(pizz)* *Br.* *p* *Vc.*

*und macht mit dem Wachholder
die Entzauberungsgebürde)* Gretel (leise)

Hokus, pokus Holderbusch, schwinde Glieder.

VI. *dim.* Fl. *pp* Hb. 3 *pp*
(pizz)

Hexe (sich rasch umwendend) Gretel (etwas verwirrt)

starre, husch! Was sagtest du, mein Gänsel-chen? Meint' nur

(Hänsel regt sich wieder)

VI. Solo Fl. Cl. Hb.

Hexe. Gretel (lauter)

wohl bekomms, mein Hänselchen! He? Wohl bekomms mein Hänselchen!

cresc.

Hexe. (steckt Greteln eine Rosine in den Mund)

Hi hi hi! Mein gutes Tröpfchen! da steck dir was in's Kröpfchen!

Fl. Hb. 3 Fl. Br. *dim.* *p*

Hx. Friss, Vo-gel, oder stirb! Kuchen-heil dir er-

Hb. Cl. Hb. Cl.

Hx. (Sie öffnet die Backofenthür, die Glut hat scheinbar etwas nachgelassen. Hänsel gibt Greteln während
wirb! dessen lebhaft Zeichen)

H. Hänsel (leise die Stallthüre öffnend) Hx. Hexe (Gretel gierig betrachtend)

Schwesterlein, hüt' dich fein! Wiewässert mir das Mündchen nach diesem süßen Kindchen!

Etwas zurückhalt. Cl. Bl. Vc.

Hx. (Gretel tritt heran)

Komm Gretelchen, Zuckermädelchen!

EH. Fl. VI. Fg. Hr. mfp

Hx. Sollst in den Backofen hucken und nach den Lebkuchen gucken, sorgfältig schaun, ja!

Fl. VI. EH. Str. Fg. p

Hx. ob sie schon braun da, oder ob's zu früh; 'sist klei-ne Müh!

VI. Fl. Cl. p

(Gretel zaudert) Hänsel *(aus dem Stalle schleichend)*

Schwes-ter-lein, — hüt' dich fein!

VI. 3 Fl. 3 Hb. Fl. VI. Cl. p Fg. p

Gretel (sich ungeschickt stellend) Hexe.

Ei, wiefang'ich's an, dass ich komme dran? Musst dich nur e-ben ein bisschen he-ben!

Hb. Fl. Hr. p

Hänsel (*Gretel am Kleide zurückhaltend*)
gesteigert

Hx
H

Kopf vor-ge-beugt, 'sist kinder-leicht! Schwesterlein — hüt' dich fein!

VI.
mf

Vc.

Fg.

Hr.

fp

G

Gretel (*schüchtern*)

Bingarso dumm, nimm mir's nicht krumm! drum zeig mir e - ben: wie — soll ich mich denn

Hb. *zart.*

VI.
p

Br.

Cl.

Hr.

pp

dim.

G
Hx

Hexe (*macht eine ungeduldige Bewegung*)

he - ben? Kopf vor - ge-beugt,

VI.

Br.

Heftig.

Bl. 3

f

VI.

mf

Hx

(*Sie schickt sich murrend an in den Backofen zu kriechen;*)

'sist kin - der-leicht!

Vc.

VI. Hr.

Pos.

Fg.

mf

indem sie sich mit halbem Leibe vorbeugt, geben ihr Hänsel und Gretel einen derben Stoss, so dass sie 133

Br. Cl. *p* *crescendo* *cresc.* Br. VI.

Gretel (ihr nachspottend)

Hänsel: Und bist du dann drin, schwaps!

vollends hincinfliegt, und schlagen dann rasch die Thür zu) „Und bist du dann drin, schwaps!

crescendo *ff* *f* *p*

G geht die Thür — klaps! Du — bist dann statt Gre — telchen

H geht die Thür — klaps! Du — bist dann statt Gre — telchen

p *f* *p* *f* *p*

(Hänsel und Gretel fallen sich

ein Brä — telchen!

ein Brä — telchen!

p *cresc.*

25618

Knusperwalzer.

jubilnd in die Arme) Gretel. 2.

Hänsel. Juch hei! Nun ist die He-xe tot, mau-se-

Etwas zurückhaltend. (Die Viertel wie vorhin die Achtel) Juch hei! Nun ist die He-xe tot, mau-se-

ff (wuchtig) *f* *p*

tot, und aus die Not! Juch-hei! Nun ist die Hexestill, mäuschenstill, Ku-

tot, und aus die Not! Juch-hei! Nun ist die Hexestill, mäuschenstill, Ku-

(Sie fassen)

-chengiebt die Füll! Nun ist zu End' der Graus, Hexen-graus, und der Spuk ist aus! Ja,-

-chengiebt die Füll! Nun ist zu End' der Graus, Hexen-graus, und der Spuk ist aus! Ja,-

mf *p* *mf* *p* *mf*

sich bei der Hand)

-lasst uns fröhlich sein, tanzen im Feu-erschein, halten im Knusperhaus herrlichsten Freudenschmaus!

-lasst uns fröhlich sein, tanzen im Feu-erschein, halten im Knusperhaus herrlichsten Freudenschmaus!

Von hier ab im Zeitmass.

25618

G Heil juch - hei, juch - hei! Hei, juch - hei! Hei, juch -

H Heil juch - hei, juch - hei! Hei, juch - hei! Hei, juch -

p cre - scen - do

G heil juch - hei! (Sie umfassen sich und walzen mit einander,

H heil juch - hei!

ff

erst im Vordergrund, dann allmählich in der Richtung auf das Knusperhäuschen zu)

Trp. *mf*

ff

Die Melodie hervorheben!

fp

(pizz)

VI!

(Als sie beim Knusperhäuschen

dölce
Pk.

angekommen sind, reißt sich Hänsel von Gretel los, eilt in's Häuschen, indem er die Thür hinter sich

dölce
Br.

zuschlägt, und wirft Gretel durch die obere Luke Äpfel, Birnen, Apfelsinen, vergoldete Nüsse

und, allerhand Zuckerwerk in die aufgehaltene Schürze)
Hb.

(pizz)
Glockenspiel. 8

Str.
cre - - scen -

(Mittlerweile fängt der Hexenofen gewaltig an zu knistern;

do
f

die Flamme schlägt hoch empor. Dann giebt's einen starken Krach, und der Ofen stürzt donnernd zusammen.)

cresc. *ff* *vi.*

di - mi - nu - en - do

Hänsel und Gretel, die vor Schreck ihre Beute fallen lässt, eilen bestürzt herbei und stehen wie erstarrt da)

p *più p* *L.H.*

(Ihre Verwunderung steigt aufs höchste, als sie die Reihen der Kinder um sich herum gewahr werden, Hr. (gedämpft) BscI.

pp *p* *Fg.*

deren Kuchenhülle mittlerweile abgefallen ist) Gretel (gesprochen) Da, sieh nur die artigen Kinderlein!
Hänsel (gesprochen) wo mögen die hergekommen sein?

più p *pp*

Vierte Scene.

Sehr ruhig (♩=80)
Sopran (Mädchen)
Kuchenkinder.

Alt (Knaben)
Kuchenkinder.

Kuchenkinder (regungslos, mit ge-)
(sehr leise)

Er - löst, be -
(sehr leise)

Er - löst, be -

VI.

Str. (gedämpft)
pp

Hr.

Gretel.

schlossenen Augen, wie zuvor die Kuchenfiguren)
Ge - schlos - sen sind ih - re

freit, für al - le Zeit!

freit, für al - le Zeit!

Hb.

Br.

pp

Äu - gelein; sie schla - fen, und sin - gend doch so fein!

Kuchenkinder.

0

0

H

(immer sehr leise)

Rühr du sie doch

Kuchenkinder.

(immer sehr leise)

rüh - re mich an, dass ich er-wa-chen kann!

pp

L.H.

Gretel.

(Sie streichelt das)

Ja, streicheln wir dies hübsche Gesicht!

H

an, ich trau mir's nicht!

Kuchenkinder.

(leise)

(leise)

pp

nächste Kind, dieses öffnet die Augen und lächelt)

Kuchenkinder.

rühr auch mich, auch mich rühr an, dass ich die Äug-lein öff - - - nen

rühr auch mich, auch mich rühr an, dass ich die Äug-lein öff - - - nen

pp

Kuchenkinder.
kann!
kann!
allmählich beschleunigend bis - - - (tr) - - -
pp *cre -* *scen -* *do*
(Gretel geht streichelnd zu den übrigen Kindern die lächelnd die Augen öffnen, ohne sich zu rühren; inzwischen ergreift Hänsel den Wachholder)

Hänsel. (Die Kinder springen)
Hokus pokus Hol - der busch! Schwinde Glieder - starre husch!
Trp.
Doppelt so rasch als zuvor ($\text{♩} = 80$)
Tr. *mf* *più cresc.* *f* Hb.

auf und stürzen von allen Seiten herbei) Einzelne.
Kuchenkinder.
Einzelne.
Habt Dank eu'r Le - - ben
Habt Dank eu'r Le - - ben lang!
Cl Hr.

141
(Die Kinder schliessen sich zu einem Ringel.)

Kuchenkinder.
 lang!
 (Alle) *f* Die He-xe-rei ist nun vor-bei; nun
 (Alle) *f* Die He-xe-rei ist nun vor-bei; nun *p*

reihen um Hänsel und Gretel)

Kuchenkinder.
 sin-gen und springen wir froh und freil Kommt Kin-der-lein, zum Rin-gel-reihn reicht
 sin-gen und springen wir froh und freil! Kommt Kin-der-lein, zum Rin-gel-reihn reicht

Kuchenkinder.
 al-le euch die Händ-chen fein! drum
 al-le euch die Händ-chen fein! drum singt und springt, drum tanzt und singt, denn

Kuchenkinder.
 singt und springt, drum tanzt und singt, dass laut der Ju-bel-ruf durch-dringt den
 Ku-chen-heil uns Al-len winkt, dass laut der Ju-bel-ruf durch-dringt den

Hr. *mf*

Kuchenkinder.

The musical score is written for four parts: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are: 'Wald, und rings er schallt von Lust der Wald, von Lust der'.

Wald, und rings er schallt von Lust der

Wald, und rings er schallt von Lust der Wald, von Lust der

The image shows a page from a musical score for 'Hänsel und Gretel'. The score is written for voice and piano. The vocal parts are for Hänsel (H.), Gretel (G.), and the children (Kuchenkinder). The piano part is for the accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German. The music features various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The piano part includes a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts have lyrics written below them, with some parts in parentheses indicating they are sung while the children are retreating. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a large brace on the left side. The vocal parts are on staves with treble clefs. The piano part has staves with both treble and bass clefs. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and other musical symbols.

Hänsel.

Kuchenkinder.

Wald! (zurücktretend) Habt Dank! dim.

Wald! (zurücktretend) Habt Dank! dim.

Hb.

Hr.

Br.

EH.

dimin.

Fg.

The image shows a page from a musical score. At the top, the title 'Hänsel und Gretel' is written in a decorative font. Below it, the composer's name 'Engel' is printed. The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled 'H' (Hänsel) and 'Kuchenkinder' (Candy Children). The piano part is labeled 'p' (piano) and 'mit Pedal.' (with pedal). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German: 'Eng - lein ha - bens im Traum ge - sagt in stil - ler Nacht, (Je vier Kuchenkinder umringen Hänsel und Gretel und verbeugen sich zierlich vor ihnen)'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The score is numbered '25618' at the bottom right.

H
Kuchenkinder.
Eng - lein ha - bens im Traum ge - sagt in stil - ler Nacht,
(Je vier Kuchenkinder umringen Hänsel und Gretel und verbeugen sich zierlich vor ihnen)
p
Vc.
mit Pedal.
25618

Gretel.

Ihr Eng - lein,

was nun so herr - lich der Tag hat wahr ge - macht. — Ihr Eng - lein,

(Einzelne)

Lob — und Dank! — (Einzelne)

Habt

Fl. Vl.

die uns so treu be - wacht bei Tag und Nacht, euch sei Lob — und —

die uns so treu - lich be - wacht bei Tag und Nacht, — — — — —

(Einzelne)

Habt Lob und Dank —

Lob und Dank für all die Pracht, die hier — uns — lacht!

G Dank für all die Pracht die hier uns lacht,

H Lob und Dank, habt Lob und Dank für all die

Kuchenkinder. für all die Pracht die so won - nig uns lacht, für all die

Habt Lob und Dank für all die Pracht die uns lacht! Habt

G die uns so won - nig lacht!

H Pracht die so won - nig uns lacht!

Kuchenkinder. Pracht die so won - nig uns lacht! (Alle) Habt Dank eu'r

Lob und Dank für all die Pracht! (Alle) Habt Dank eu'r

(Alle drängen sich hinzu um Hänsel und Gretel die Hände zu schütteln)

Kuchenkinder. Le - ben lang! Habt

Le - ben lang! Habt Dank eu'r Le - ben lang!

G

H

Kuchenkinder.

G

H

Kuchenkinder.

This musical score is for the hymn "Habt Lob und Dank". It is arranged for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), children (Kuchenkinder), and instruments (Clarinet, Violin, Viola, and Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The vocal parts enter with a simple melody, while the children's part provides a more active accompaniment. The instrumental parts, including the piano, add texture and support to the overall sound.

Lyrics:
 Habt Lob und Dank sei euch für
 all die Pracht, die hier uns lacht, für

poco *ritardando*

G Dank, ————— habt Dank für all ————— die

H Lob ————— und Dank für all die Zau — — — — — ber

Kuchenkinder.
all ————— die Pracht, die uns so won — — — — — nig

all die Pracht die hier uns lacht, so won — — — — — nig uns

poco *ritard.*

G Pracht!

H Pracht!

Kuchenkinder.
lacht!
lacht!

Vater (*hinter der Scene*)
Ralla-la-la, ral-la-la-la, wä-ren doch uns' - re Kin - der da!

Etwas zurückhaltend.

Bl. *p*

(*Der Vater erscheint mit der Mutter im Hintergrunde und hält an, als er (fast gesprochen)*)

V Ral - la - la - la, ral-la-la-la-la, Juch - Ei, da sind sie ja!

Schnell. VI. *mf*

dimin. *p*

Letzte Scene.

die Kinder erblickt *Hänsel (ihnen entgegengehend)*

H Va - ter! Mut - ter!

Sehr schnell (♩=120)

Hr. *p* *mf*

148 Gretel (ebenso) Mutter. Vater.

G M V

Va - ter! Mut - ter! Kin - der - chen! Da

p *mf* *cre*

(Frohe Umarmung)

V sind ja die ar - men Sün - der - chen!

scen *do* *ff*

(Unterliess haben zwei Knaben die Hexe als grossen Lebkuchen aus den Trümmern
Ein wenig

immer ff

des Zauberofels gezogen. Bei ihrem Anblick bricht Alles in ein Jubelgeschrei aus. Die Knaben
Alle. Heil

KK

zurückhaltend ($\text{♩} = 104$)

ff *8*

stellen die Hexe in die Mitte der Bühne)

f *dimin.*

25618

Vater.

V. Kin-der schaut das Wunder an, wie die Hexe hexen kann, wie sie hart, knusperhart

Hb.

p *cre - scen*

Alle übrigen.

KK. Schaut, o schaut das Wunder an, wie die Hexe hexen kann,

V. sel-ber nun zum Ku - chen ward!

Fl. VI.

do *fp*

(Die beiden Knaben tragen)

KK. wie sie hart, knusperhart, sel-ber nun zum Ku - chen ward!

V. Merkt des Himmels Strafge-richt:

tr *tr* *Cl.* *fp* *EH.*

cre - scen *do* *Bscl.*

die „Hexe“ in's Knusperhäuschen)

V. bö - se Werke dauern nicht! Wenn die Not auf's höchste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns

Fl. VI. Str. Bl.

fp *p* *Allmählich breiter im Zeitmasse.*

150 *riten.*

V. *neigt! Ja, wenn die Not auf's höch - ste steigt, Gott der Herr die Hand uns*

VI. *p* *pp*

Bl.

Vc.

(leise beginnend) *sehr anschwellend*

G. *Wenn die Not auf's höchste steigt, Gott der Herr die Hand uns reicht!* *ff*

H. *Wenn die Not auf's höchste steigt, Gott der Herr die Hand uns reicht!* *ff*

M. *Wenn die Not auf's höchste steigt, Gott der Herr die Hand uns reicht!* *ff*

V. *reicht!* *ff* *cresc.*

Kuchenkinder. *(leise beginnend)* *ff*

Wenn die Not auf's höchsten steigt, Gott der Herr die Hand uns reicht!

Wenn die Not auf's höchsten steigt, Gott der Herr die Hand uns reicht!

Feierlich. *Noch breiter werdend* *Wiederrum*

p *crescendo ff*

Trp. *ff* Bl.

(Indem die Kinder einen lustigen Reigen um die Td. Gruppe tanzen, sehr schnell (♩ = 120))

fällt der Vorhang)

tr

tr *Hr.* *ff*

95618

Ende.